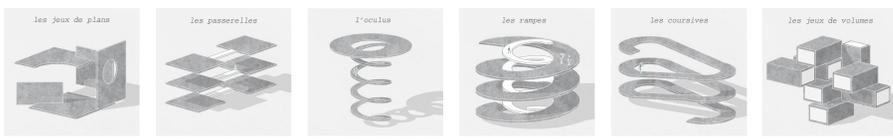
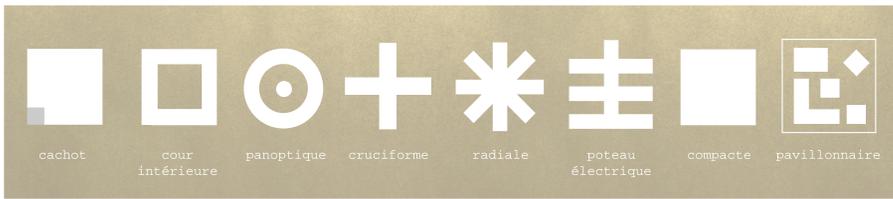


# les prisons imaginaires

une nouvelle typologie carcérale urbaine

Charles Côté

E(p) supervisé par Étienne Bernier



Cet essai (projet) s'intéresse à la façon dont l'imaginaire du lieu et la richesse des atmosphères, que l'on retrouvait notamment dans la série des Carceri d'invenzione du graveur italien Piranesi, pourraient mener à une réinterprétation poétique de l'architecture des centres d'incarcération, qui sont de plus en plus remis en doute pour leur inefficacité au fil de l'histoire. Le quotidien des détenus sera façonné par travers différents moments architecturaux favorisant l'introspection, le développement personnel et l'expérience des sens, perceptible parfois de façon évidente, mais à d'autres endroits au niveau métaphorique.

Embrassant son côté hautement paradoxal, la prison imaginaire s'insère et travaille à la limite des concepts qui la façonne - collectif/individuel, porosité/étanchéité, liberté/captivité. Concrètement, l'essai voudra donc montrer comment la transformation poétique d'une ruine urbaine du centre-ville de Québec pourrait offrir une nouvelle alternative en réponse à l'échec des prisons actuelles, en étant à la fois profitable aux détenus et aux citoyens.

