

Les ateliers de la lenteur

la consommation matérielle comme expérience architecturale

Camille Eustache
E(p) supervisé par Étienne Bernier



À travers un environnement de vitesse et d'instantanéité, la consommation matérielle est devenue un réflexe à grande échelle. En s'installant progressivement dans les modes de vie, elle a transformé la manière de vivre le moment présent dans l'espace; même sur place, le consommateur est déjà un peu plus loin.

Par la conception d'ateliers de consommation responsable, l'essai (projet) expérimente les manières de ralentir cet élan de surconsommation. Plus précisément, il tente de répondre à sa question de recherche;

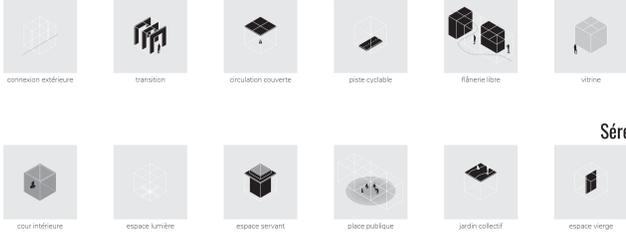
Comment la consommation matérielle pourrait-elle devenir une opportunité d'expériences architecturales révélant l'environnement oublié de la lenteur et des savoir-faire?

En prenant le temps, le consommateur est amené à porter attention au lieu et à ses changements d'atmosphères. Ainsi, il y vit une expérience qui dépasse celle que les objets matériels en soi peuvent lui procurer. En voyant et en participant à la fabrication des objets matériels, le consommateur peut comprendre et expérimenter manuellement la manière dont les choses sont pensées pour être fabriquées, et ainsi en apprécier toutes leurs qualités.

Situé dans le contexte urbain dense et rapide du quartier Limoilou, le projet invite le consommateur à revenir lentement à ses besoins de base, à travers des ateliers pour se nourrir, se loger et se vêtir. Guidé par des artisans experts, il récolte ses aliments directement à la source, il fabrique ses objets du quotidien et ses morceaux de vêtement. Il y apprend à faire lui-même, dans un lieu de communauté solidaire. Des moments architecturaux de séduction et de sérénité le guident lentement à travers les espaces et l'encouragent à la flânerie. L'architecture lui offre des espaces vierges sans stimulation à la consommation pour mettre en lumière le consommateur qui fabrique.

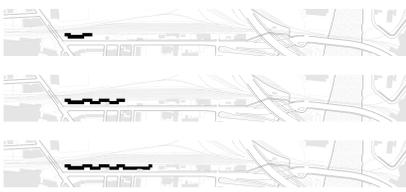
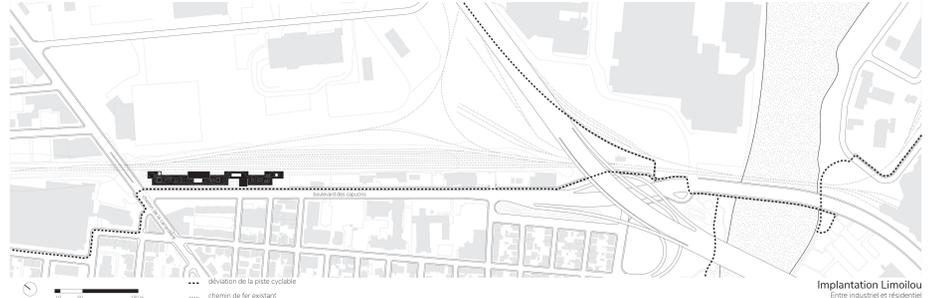
Le temps est suspendu, pour que son attention puisse se poser sur des valeurs environnementales, sociales et communautaires.

Séduction

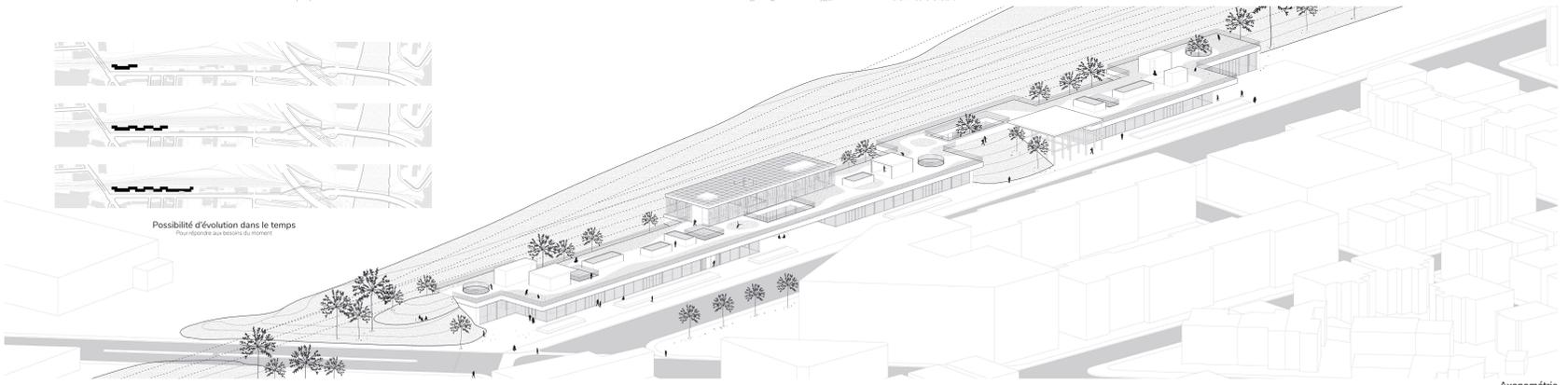


Le catalogue de la lenteur
inspiré par les écrits de Peter Zumthor

Sérénité



Possibilité d'évolution dans le temps
Pour répondre aux besoins du moment



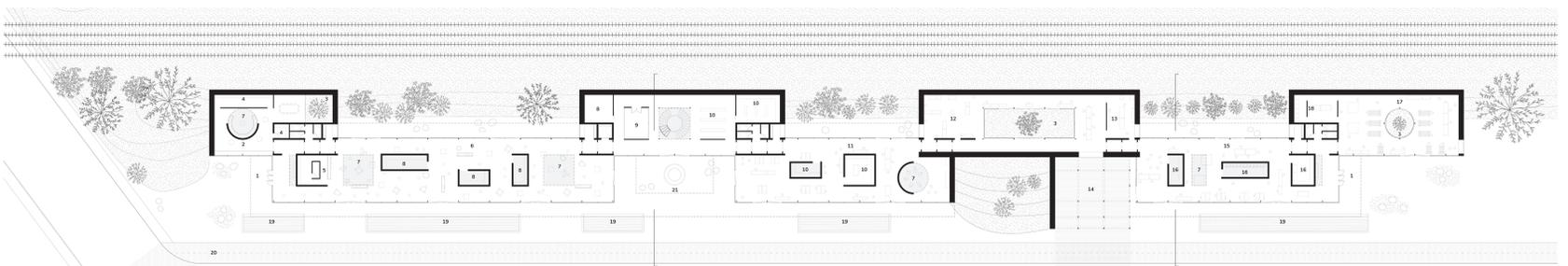
Axonométrie
Le toit comme jardin collectif



L'épicerie comme lieu de diffusion
Un espace vierge sans stimulation à la consommation

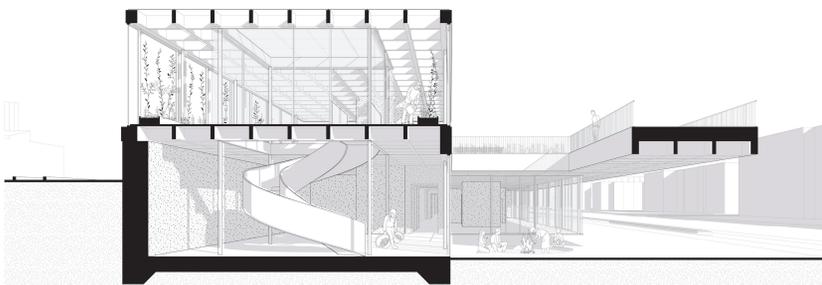


Le jardin en hauteur

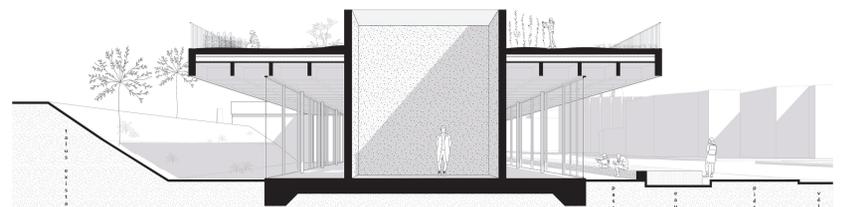


- | | | |
|------------------------|--|-----------------------------------|
| 1 entrée | 8 entrepôt alimentaire | 15 atelier couture |
| 2 cuisine collective | 9 salle de réunion | 16 entrepôt textile |
| 3 cour intérieure | 10 entrepôt usuel | 17 atelier tissage |
| 4 rangement | 11 atelier travaux légers | 18 salle de lavage |
| 5 café | 12 atelier bois | 19 récupération de l'eau de pluie |
| 6 épicerie en vrac | 13 atelier métal | 20 niche cyclable |
| 7 zone puit de lumière | 14 collecte de meuble et de textile seconde main | 21 place publique extérieure |

Plan
Les trois ateliers



Coupe de la serre et de la place publique extérieure
Entre production alimentaire et loisir



Coupe de la gradation des espaces
Entre le public et le privé



La cour intérieure
L'espace à l'échelle humaine



La cuisine collective
Régulation visuelle, le lien et le confort urbain