

Les Nouvelles-Casernes et le Parc-de-l'Artillerie

pour le retour d'une collectivité

Luiza Santos
PFE supervisé par Pedro Ressano Garcia

Une hypothèse de requalification urbaine et architecturale d'un campus urbain au sein du Vieux-Québec

Ce projet de fin d'études en architecture s'inscrit dans une réflexion sur le patrimoine culturel et les enjeux que génèrent les bâtiments anciens dans les centres historiques lorsqu'ils sont dénués de vocation et d'avenir. Plus que jamais, nous cherchons des solutions durables et innovantes afin d'intervenir sur des bâtiments témoins d'un autre temps. Les tendances de complexification et spécification progressive des tissus urbains, causées par les effets de croissance des agglomérations et du changement de position relative des édifices qui en résultent, amènent plusieurs usages successifs dans la durée de vie du bâti spécialisé. Les bâtiments dans le Parc-de-l'Artillerie ne font aucunement exception à cette règle. Ce site composé des Nouvelles-Casernes, la Fabrique d'Obus et le Corps de garde, est au cœur de la ville, ayant perdu sa vocation originelle et qui a été construit, habité, transformé et délaissé en plus de deux cents ans de vie.

Dans ce contexte de pandémie, un centre historique comme celui du Vieux-Québec souffrant de sa vocation monofonctionnelle, axée sur la consommation touristique, la question suivante se pose : *Quel avenir souhaitons-nous pour le patrimoine ?*

Le projet propose l'hypothèse de l'aménagement d'une nouvelle collectivité dans le Vieux-Québec en vue d'investir un site dénué d'activité urbaine en proposant d'accueillir une partie de la FAAAD, c'est à dire l'École de Design, le CRAD, l'École d'Aménagement et même les locaux de laboratoires et d'ateliers de fabrication numérique de l'École d'Architecture. Ce projet devient alors un terrain d'exploration, où le Vieux-Québec met ses bâtiments historiques au service de la collectivité, du savoir et de la création, devenant un campus urbain animé. Le projet présente des défis et des enjeux concernant sa structure urbaine et sa cohésion dans le paysage du Vieux-Québec, avec sa topographie complexe et remaniée.

À l'échelle architecturale, ce PFE propose une actualisation de ce patrimoine par l'intervention dans les bâtiments existants en fonction des besoins de consolidation et du programme. La création d'un nouveau pavillon afin de regrouper tous les usages spécialisés, soit l'amphithéâtre, la bibliothèque et l'espace mécanique pour alimenter les Nouvelles-Casernes est la stratégie principale adoptée. La cohabitation entre ancien et nouveau a été réfléchi au niveau du détail, principalement dans les espaces anciennement et actuellement voûtés. Ainsi, les intérieurs sont des véritables laboratoires d'exploration tectoniques guidés par les traces du passé. Ce travail de fin d'études se présente comme une recherche sincère de solutions architecturales et constructives pour l'usage de ces bâtiments historiques, qui ont le potentiel de contribuer à la vie sociale, culturelle et urbaine du quotidien des citoyens du Vieux-Québec.



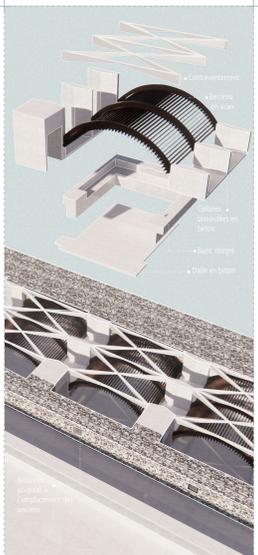
L'école de Design située à la Fabrique, les bureaux de la Direction de la FAAAD à l'Édifice du Boulevard, le CRAD et l'École d'Aménagement au campus à Ste-Foy migrent au Vieux-Québec, à moins de 5 minutes de marche de l'École d'Architecture redonnant une identité collective nouvelle au Parc de l'Artillerie. L'école d'Art continue de résider dans St-Roch, contribuant toujours à l'animation de ce quartier.



Stratégie d'intervention Nouvelles-Casernes



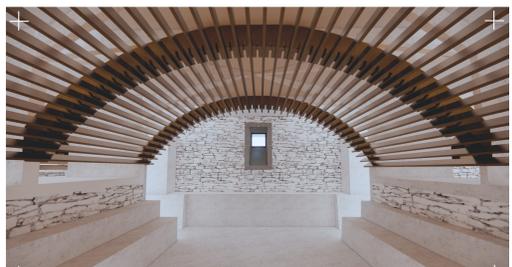
En continuité avec les restaurations actuelles, la façade et le niveau des sols des casernes sont retravaillés.



Détail constructif des nouvelles voûtes. En poursuivant les logiques morphologiques de l'existant, les nouvelles voûtes réinterprètent le passé.



Atelier Baccalauréat en Design de Produits (BDP). Les pièces en enfilade, deviennent des habitacles de création, enveloppés par les murs de pierre crépis.

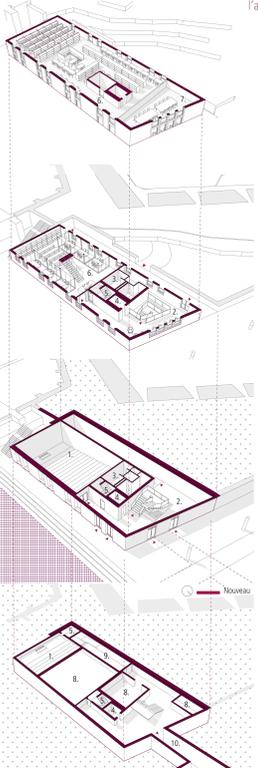


Nouvelles voûtes. Combinaison entre les structures des pierres anciennes, recouvertes d'une mince couche de crépi, avec la modernité, soit le béton et l'acier, qui recréent les voûtes anciennes.

Stratégie d'intégration Nouveau bâtiment



Nouvelle cour donnant sur l'amphithéâtre et la bibliothèque. Le Nouveau bâtiment s'inspire de l'existant, s'intégrant en actualisant le patrimoine existant, basculant son rapport à l'autre, au temps et à l'espace.

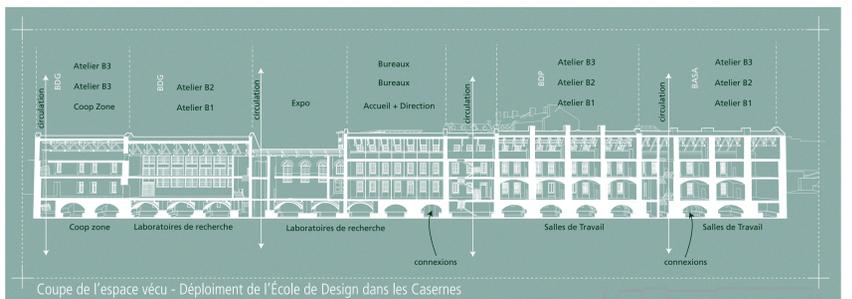


Espaces de travail et de rayonnement. La charge en acier du Nouveau Bâtiment fait un clin d'œil aux charpentes en bois présentes dans les Nouvelles-Casernes et le Corps de Garde. Le bois blanc et l'acier blanc se marient afin de créer un espace ample qui cohabite d'un côté avec l'existant et de l'autre avec le parc végétalisé des fortifications.



Amphithéâtre, d'une capacité d'accueil de 200 personnes. Autant nécessaire pour les écoles présentes dans le projet, ce nouvel amphithéâtre devient un espace pivot pour l'animation dans le Vieux-Québec, que ce soit pour des colloques, congrès, conférences, et représentations.

- Sous-sol**
 1. Amphithéâtre
 2. Hall
 3. Ascenseur
 4. Escalier trou
 5. Salle Mécanique
 6. Rampe et escalier d'accès à l'amphithéâtre
 7. Accès aux casernes
- Étage**
 1. Amphithéâtre
 2. Hall (espace travail expo)
 3. M.C.
 4. Ascenseur
 5. Escalier trou
 6. Bibliothèque
- Comble**
 1. Rayonnage Bibliothèque
 2. Salle de travail



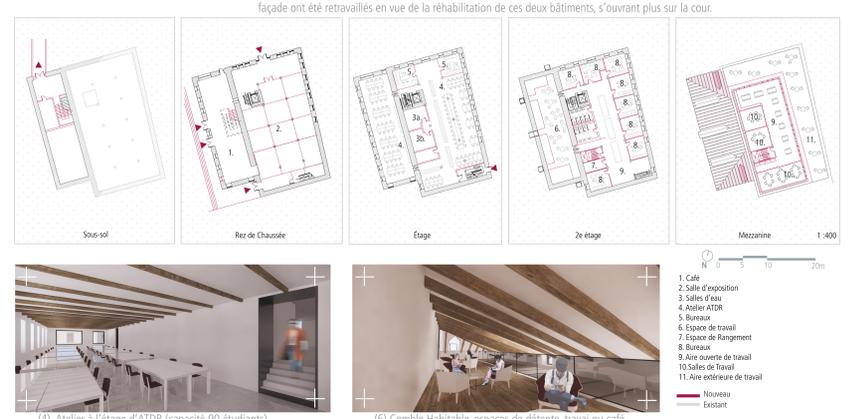
Coupe de l'espace vécu - Déploiement de l'école de Design dans les Casernes. Parmi les diverses interventions, il est possible d'observer que les planchers ont été nivelés, le niveau du sol des voûtes a été abaissé afin de les rendre habitables et amples, des nouvelles rotules de circulation sont créées.



Stratégie d'intervention Corps de Garde



En arrivant de la potasse, le Nouveau corps de Garde s'ouvre sur la cour. La nouvelle mezzanine permet de surplomber le projet et se combine à l'existant, dont les fenêtres, la toiture et la façade ont été retravaillées en vue de la réhabilitation de ces deux bâtiments, s'ouvrant plus sur la cour.



Stratégie d'intervention Fabrique d'Obus



Voûte des Casernes. Accès vers le passage souterrain.